

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**Сборник материалов  
межрегиональной научно-методической конференции  
«Креативность как основа инновационного подхода к  
повышению качества медицинского образования»  
Курск, 02 ноября 2011 г.**

Курск 2011

**УДК: 001.895:378:61**

**ББК: 74.58: 5ф**

**К79**

Креативность как основа инновационного подхода к повышению качества медицинского образования: материалы межрегиональной научно-методической конференции (02 ноября 2011 г., г. Курск). – Курск: КГМУ. 2011. - электронный ресурс.

Ответственный редактор профессор Н.К.Горшунова

Компьютерная верстка Н.В.Медведев

Материалы межрегиональной конференции, посвященной использованию креативных подходов в медицинском образовании и врачебной деятельности, будут полезны педагогам высшей школы, ученым-медикам, а также врачам любой специальности.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <i>Предисловие</i> .....   | 6  |
| <b>ПЛЕНАРНЫЕ СООБЩЕНИЯ</b>   |    |
| <i>Горшунова Н.К., Медведев Н.В.</i><br>Креативная деятельность как необходимое условие формирования инновационных подходов в преподавании, науке и медицинской практике.....                          | 7  |
| <i>Раздорская И.М., Резцова Т.В.</i><br>Как создать креативную среду для креативной личности? .....  | 12 |
| <i>Лазаренко В.А., Калуцкий П.В., Привалова И.Л.</i><br>Студенческая научная лаборатория как среда для развития креативности студентов факультетов лечебного профиля.....                              | 14 |
| <i>Дремова Н.Б.</i><br>Исследование креативности как основной составляющей творческой личности молодого специалиста .....  | 17 |
| <b>КРЕАТИВНОСТЬ В ПРЕПОДАВАНИИ</b>   |    |
| <i>Андрюхина Е.Г.</i><br>Особенности воспитательного процесса в развитии креативности личности студента медицинского вуза .....  | 22 |
| <i>Богущая Н.К.</i><br>Педагогические методики активации творческого компонента процесса обучения в высшем медицинском учебном заведении .....   | 25 |
| <i>Борозинец Н.М.</i><br>Роль педагогического творчества в деятельности преподавателя вуза .....   | 27 |
| <i>Гарас Н.Н., Воротняк Т.М.</i><br>Усовершенствование самостоятельной индивидуальной работы студентов при изучении детских инфекционных болезней в условиях кредитно-модульной системы обучения ..... | 36 |
| <i>Долгарева С.А.</i><br>Формирование креативности преподавателя высшей школы в системе непрерывного образования .....   | 39 |
| <i>Долгарева С.А.</i><br>Концептуальные основы содержания и процесса формирования креативности преподавателя высшей школы .....  | 46 |
| <i>Долгарева С.А.</i><br>Методы развития творческих креативных способностей преподавателя как условие развития творческих креативных способностей студентов. ....                                      | 50 |
| <i>Егорова Т.А., Зайцева Л.Ю., Метелёва И.Г.</i><br>Творческо-педагогический аспект в профессиональной подготовке студентов медицинских специальностей. ....   | 53 |
| <i>Ермакова А.Е., Горшунова Н.К., Киндрас М.Н.</i><br>Значение самостоятельной работы в формировании творческих  | 54 |

коммуникативные способности, требовательность, последовательность, объективность – безусловные требования к преподавателю. Поэтому повышение профессионального уровня сотрудников кафедры в области педагогики, психологии, является неотъемлемым условием деятельности университета.

Таким образом, основой воспитательной деятельности профессорско-преподавательского коллектива, является направленность, как на современную реальность, так и опору на опыт прошлых лет и традиции университета в формировании и реализации индивидуальности у студента медицинского вуза.

#### Список литературы

1. Агафонова А.С. Практикум по общей педагогике: Учебное пособие.- СПб.: Питер, 2003.- 416 с.
2. Арутюнова Г.З. О содержании нравственного воспитания // Воспитание учащейся молодёжи: проблемы, исследования, перспективы: Сборник материалов 3-й региональной научно - практической конференции.- Владивосток: МГУ, 2002.- С. 15-17.
3. Березина В. А. Воспитание в современном вузе: новые подходы // Высшее образование сегодня. – 2002. – № 11. – С. 6–12.
4. Бойцова И.И., Осин А.Я., Стужук Т.А. Коммуникативная компетентность преподавателей и коммуникативный потенциал студентов в парадигме высшего медицинского образования // Культура педагогического труда в XXI веке: Материалы Всероссийской научной конференции. - Хабаровск: Издательство ДВГУПС, 2004.- Т.1. - С. 84-84.
5. Керпельман, Е. Л. О патриотическом воспитании молодежи // Новая и новейшая история. – 2002. – № 6. – С. 102–106.
6. Фомичева И.Г. Теоретико-методические основания структуризации педагогического знания // Педагогика - 2001. -№ 9.- С. 1-3.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ АКТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ МЕДИЦИНСКОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ**

*Богущая Н.К.*

**Буковинский государственный медицинский университет,  
г.Черновцы (Украина)**

В современных социально-экономических условиях одной из важных проблем высшей школы, особенно медицинских вузов, является существенное снижение мотивации студентов к приобретению знаний, умений и практических навыков как во время самостоятельной работы, так и во время практических занятий и лекций, что может привести к ненадлежащему овладению профессиональным мастерством. Кибернетика

(с греческого - рулевой, шире - искусство управления), зародившаяся в середине прошлого века наука об информационных системах, основоположником которой был Н. Винер, сегодня ассоциируется в нашем представлении, прежде всего, с быстрым прогрессом в области электронно-вычислительной техники в конце прошлого века, в то время как разработанные ею общие принципы создания и функционирования систем управления могут быть крайне полезными в повышении эффективности тандема такой кибернетической системы, как "преподаватель-студент".

При передаче информации между управляющей и управляемой составными частями, связанными передаваемыми сигналами, крайне важна обратная связь. Процесс общения, разговор можно рассматривать как базисное кибернетическое звено обучения, поскольку в обычном диалоге существует возможность обмена информацией с высочайшей эффективностью использования способностей ученика, с одной стороны, и знаний, навыков, энтузиазма и научного потенциала учителя, с другой стороны. Процесс общения один на один предполагает постоянную обратную связь между этими звеньями, модулирует скорость и характер диалога в зависимости от языковых, логических способностей, предшествующего опыта, интересов акцентора во время его ответов на вопросы, высказываний свободных комментариев как вербальных сигналов, а также в ответ на изменения мимики и появление других эмоциональных проявлений реакции слушателя на информацию. В общении предоставление информации преподавателем подвергается постоянному мониторингу поступления подобных сигналов обратной связи как свидетельству взаимопонимания таким образом, что донор знаний сам постоянно находится в роли обучаемого, происходит постоянная адаптация потока информации к потребностям и возможностям восприятия студента. Такая кибернетическая модель намного эффективнее по сравнению с традиционной, во многом автономной, вынужденной игнорировать сигналы от объекта обучения, основной причиной чего являются трудности при применении этих принципов в условиях необходимости одновременного общения с не менее, чем десятью студентами во время практических занятий, и особенно большой аудиторией при чтении лекций. Однако лекция - одна из основных интегрирующих форм обучения для теоретического усвоения важных аспектов дисциплины, а отсутствие непосредственной обратной связи снижает и так невысокий процент усвоения важного лекционного материала студентами вуза. На смену интуитивному ощущению лектора касательно уровня удовлетворенности аудитории чаще используют анонимное анкетирование студентов, которое, однако, полностью не решает проблемы. Другим способом улучшения обратной связи является привлечение студентов к дискуссии во время лекции после некоторого периода одностороннего предоставления информации, что, однако, требует наличия особых способностей от лектора и гибкого плана

лекции. Более перспективным может быть применение анонимного тестирования студентов по задачам множественного выбора из лекционного материала.

Обучение по принципу обратной связи – одно из мощных средств повышения мотивации студентов и активации творческого компонента обучения для формирования, прежде всего, не врача-энциклопедиста, а мыслящего клинициста.

## **РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА**

*Борозинец Н.М.*

**Ставропольская государственная медицинская академия**

Вхождение человечества в XXI в., прогнозируемый как век гуманитарной культуры, приблизило мир к осознанию необходимости радикального пересмотра оснований образовательной практики и педагогической деятельности. В такой ситуации все чаще ставится вопрос не только о новой структуре и содержании, но и о переходе к новой методологии, стратегии образования, к его культуроконтекстной и культуротворческой модификации (парадигме). Развитие личности и ее творческого потенциала выступает в качестве ведущей идеи этого процесса.

В связи с этим в высшей школе коренным образом меняются подходы как к изучению той или иной дисциплины, так и к самой модели образования. В настоящее время имеются большие возможности получения информации, ее переработки, хранения и передачи. Поэтому задачи преподавателя значительно усложняются, меняется подход к обучению. Преподаватель уже не столько носитель и ретранслятор информации, сколько организующий субъект, основной задачей которого становится развитие творческих, исследовательских способностей обучающихся.

В системе высшего медицинского образования формирование и развитие творческой личности приобретает особую значимость, поскольку практикующий врач в своей деятельности почти всегда сталкивается с нестандартными случаями болезней в нестандартных же ситуациях, и ему следует найти рациональные способы решения возникшей проблемы. Это актуализирует проблему педагогического творчества как условия повышения качества медицинского образования.

В психологии проблема творчества рассматривается в контексте целостности личности (Б.Г.Ананьев, В.Г.Афанасьев, С.Н.Коган), раскрываются психологические аспекты творчества (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Н.Лук, А.М.Матюшкин, С.Л.Рубинштейн, Я.А.Пономарев и др.), изучена структура и закономерности развития творчества